

**Выступление учителя-логопеда Сковородник Елены Павловны
на семинаре-практикуме по звуковой культуре речи**

Тема: «Пожжужим и полялякаем...»

Слайд 1.

Культура речи — это умение правильно в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами и звуковыми средствами языка).

Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми.

Иногда работа воспитателя по формированию правильной речи у детей и предупреждению недостатков речи отождествляется с работой уч.-логопеда по исправлению недостатков произношения звуков. Однако воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи.

Слайд 2.

Все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны.

Воспитание звуковой культуры речи включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого слухового внимания и речевого слуха.

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель должен решать следующие **задачи**:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), фонематический слух.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Работать над речевым дыханием, т. е. воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.
4. Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.
5. Формировать правильное произношение всех звуков родного языка.
6. Выбатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию.
7. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

8. Формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

9. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е., умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель должен решать следующие **задачи**:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), фонематический слух.

2. Развивать артикуляционный аппарат.

3. Работать над речевым дыханием, т. е. воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.

4. Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.

5. Формировать правильное произношение всех звуков родного языка.

6. Выбатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию.

7. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

8. Формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

9. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е., умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Разделы работы по воспитанию звуковой культуры речи

1. Развитие речевого слуха

Слайд 3.

На первых этапах речевого развития особая роль отводится слуховому вниманию и звуковысотному слуху. В ср., ст. дошкольном возрасте в развитии речи большую роль играет формирование **фонематического слуха**. Воспитание речевого слуха направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания. Это: правильность произношения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение, голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску голоса.

- *И/У: «Кто тебя назвал по имени?»*
- *«К нам ворона в огород Прилетела и поет.
А ты, Юра, не зевай, Кто ворона – отгадай!»*
- *«Кто – эхо?»*
- *«Где звенит?»*

- «Кто больше звуков услышит»
- «Что упало?»
- «Кто как ходит»
- «Кто как голос подаёт?»
- «Чья песенка?»
- «Колокола»
- При формировании фонематического слуха, звуко- и словопроизношения рекомендуется специфичный прием — утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова). Этот прием подкрепляется кратким или развернутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движений речедвигательного аппарата («Вы, дети, слышите, что я не просто говорю слово со звуком р, но специально выделяю этот звук, произношу его долго, протяжно: а-р-р-р-буз...») В младших группах часто используется образное название звука или звуко сочетания (ззз — песенка комара; туп-туп-туп — топает козленок).
- «Угадай, какой комар звенит»
- «Далеко-близко», «Громко-тихо».

2. Развитие артикуляционного аппарата

Слайд 4.

Правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука, называется **артикуляцией**.

Нарушения в строении артикуляционного аппарата, например короткая подъязычная уздечка, неправильный прикус, слишком высокое или узкое небо являются предрасполагающими факторами неправильного формирования звукопроизношения. Если же у ребенка имеются еще и несовершенства движения артикуляционного аппарата (например, малоподвижный язык), то это может служить серьезной причиной неправильного произношения звуков, вялой, нечеткой, смазанной речи.

Поэтому задачами воспитателя являются: 1) развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад в глубь рта и т. д.); 2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами); 3) развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

Как это делаем мы...

Слайд 5.

Важную роль в формировании правильного произношения звуков играет четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба).

Выполнять гимнастику для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы, чтобы они стали ловкими, сильными, подвижными. А вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения.

Слайд 6.

Артикуляционная гимнастика – комплекс специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Для выработки полноценных движений губ, языка и челюсти полезно систематическое проведение артикуляционной гимнастики. Т.е. ежедневно, по 2-3 раза в день перед зеркалом, чтобы вырабатываемые двигательные навыки становились более прочными. Темп и количество упражнений постепенно увеличивается.

Слайд 7-10.

3. Работа над развитием речевого дыхания

Слайд 11.

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Речевое дыхание является произвольным и обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Такие несовершенства речевого дыхания, как неумение рационально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха и др., могут быть обусловлены неправильным воспитанием и недостаточным вниманием к речи детей со стороны взрослых.

Дети дошкольного возраста, имеющие ослабленные вдох и выдох, как правило, имеют тихую речь, затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха при выдохе нарушается их плавность речи, так как на середине фразы они вынуждены добирать воздух. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их на шепоте. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, от чего речь становится нечеткой, с захлебыванием.

Поэтому задачами воспитателя являются: 1) используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох («Султанчики», «Фокус», «Язычок», «Нырляльщики», «Подуем на пушинки», «Задуй мяч в ворота», «Надуй игрушку», «Чья птичка дальше улетит?»);

2) путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать выдох (произносить небольшие фразы на одном выдохе).

-Игры для взрослых: «Свеча» (с расстояния 0, 5м энергичным выдохом затушить свечу или положить пламя, удерживая в горизонтальном положении, а по сигналу, не добирая воздух, затушить); «Счет» («10,9... старт!»).

4. Работа над голосом

Слайд 12.

Посредством голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру; их совокупность и определяет голос человека. Рассмотрим каждую характеристику голоса отдельно.

Высота голоса — повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому, и наоборот.

Сила голоса — произнесение звуков в определенной громкости (громко — нормально — тихо).

Тембр голоса — качественная окраска голоса (звонкий, тусклый, дрожащий, глухой и т. д.).

Голос возникает в результате колебания голосовых связок. Его качество зависит от совместной работы дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов.

Различные заболевания верхних дыхательных путей, хронические насморки, аденоидные разращения, перенапряжения голосовых связок особенно в холодное время года способствуют возникновению голосовых нарушений.

А также неправильное использование голосовых возможностей бывает связано

- с особенностями личности ребенка (слишком застенчивый ребенок часто говорит тихо; дети, которые быстро возбуждаются, говорят на повышенных тонах (*Маша Ам.*));
- с неправильным воспитанием, когда окружающие сами говорят на повышенных тонах, к чему приучаются и дети;
- с вынужденным использованием детьми громкого, напряженного голоса, если в помещении постоянный шум (радио, телевизор, постоянный шум в группе детского сада и т. п.).

Задачами воспитателя являются: 1) развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса — силу и высоту; 2) приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо — громко: «Вьюга», «Успокой куклу», «Эхо»), изменяя в звуковысотном диапазоне («Три медведя», «Сказка о глупом мышонке»).

5. Формирование правильного произношения всех звуков родного языка

Слайд 13.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования правильного произношения всех звуков родного языка. В детском саду эта работа должна быть закончена!!!

Правильное произношение звуков может быть сформировано в том случае, если у детей достаточно развиты подвижность и переключаемость органов артикуляционного аппарата. Очень важно для формирования правильного

звукопроизношения иметь хорошо развитый речевой слух, так как он обеспечивает самоконтроль, а самопроверка всегда побуждает к совершенствованию.

Неправильное произношение детьми звуков выражается в пропусках звука, замене одного звука другим (звуки-субституты), искаженном произношении звука.

- *Примеры дефектов звукопроизношения у воспитанников группы, замечаемые воспитателями.*
- *В. Сулов*

Мимо сада не спеша

Шли четыре малыша:

-Поиграем, что ли, в пятки?

-Луссе в мясик на плосядке!

-Вот пвидумав! Под говою

Вучше в вунки поигвать!...

«В пятки»?

«В вунки»?

Что такое?!

Ничего не разобрать!

- *Драгунский «Странная буква» (фыфки, сыски, хыхки - шишки)*

Итак, воспитатель должен: научить детей правильно произносить все звуки в любой позиции (в начале, середине и конце слова) и при различной структуре слова, слышать дефекты произносительной и лексико-грамматической стороны речи в процессе учебной и внеучебной деятельности, вовремя выявить детей с недостатками речи и при необходимости своевременно направить их к специалисту.

-О.Н.Степнова, Л.В.Василькова

-Владик Дурнев, Владик Дьяченко.

Слайд 14.

Весь ход нормального речевого развития подчинен определенным закономерностям, которые можно отчетливо проследить в речи каждого отдельного ребенка, и протекает в определенных временных рамках. Рамки эти, правда, довольно условны, но все же знание их позволяет достаточно надежно отличить норму от патологии (на слайде представлена таблица примерного времени появления звуков в ходе нормального становления звукопроизношения).

Овладение правильным звукопроизношением при нормальном ходе речевого развития подчинено вполне определенным закономерностям, две из которых Вам необходимо знать.

1. Звуки речи усваиваются ребенком по принципу от легкого к трудному. Это значит, что в первую очередь он овладевает произношением тех звуков, которые не требуют особенно точных и дифференцированных движений речевых органов (в их артикулировании даже не принимает участие язык!) переходя к звукам средней сложности артикулирования. В возрасте от 3 до 5 лет должно

произойти усвоение свистящих и шипящих звуков - уже гораздо более сложных по артикуляции, поскольку для их образования необходимы тонкие дифференцированные движения языка, а также вполне определенное положение губ. И наконец в возрасте 5-6 лет ребенок должен овладеть артикуляцией самых сложных согласных звуков, к которым относятся [Р и твердый Л]. Правильная артикуляция этих звуков предполагает очень точную и тонкую работу мышц языка.

2. Артикуляторно трудные звуки усваиваются не сразу, а путем последовательного использования различных звуков-заменителей. Если простые по артикуляции звуки дети обычно сразу произносят, трудные звуки они вынуждены заменять более простыми до тех пор, пока не смогут, наконец, выполнять необходимые для их произнесения артикуляторные движения.

«Лыба» говорить разрешается! (в каком возрасте?): [ыыба – ййба – либа – лыба - рыба]!

Буклет в родительские уголки младших групп ДООУ «От слова к фразе». Не позднее 5-6-летнего возраста период «возрастного косноязычия» заканчивается, после чего все звуки должны произноситься ребенком правильно! Любые недостатки звукопроизношения после 5-6 лет уже нельзя считать нормой. Почему? Потому что к этому возрасту **нормально** развивающийся ребенок должен не только уметь различать все звуки речи на слух и улавливать возможные неправильности их звучания, но ему должны быть доступны и все те тонкие движения речевых органов, которые необходимы для произношения даже самых сложных по артикуляции звуков. Если к отмеченному возрасту этого нет — значит, существуют какие-то особые причины, препятствующие полноценной работе речедвигательного или речеслухового анализаторов, и на самостоятельное исчезновение этих дефектов «с возрастом» уже нельзя рассчитывать! – по решению ПМПК комплектование **логопедических групп**.

-«Попал-не попал, пошел-не пошел, помогли-не помогли»- следующие вопросы...

Исследования последних лет свидетельствуют о том, что чисто «возрастное косноязычие», являющееся нормой становления звукопроизношения, наблюдается теперь лишь в 22,4% всех случаев, тогда как все остальное приходится на его патологические формы, которые не могут «пройти с возрастом». И именно по причине такого «непрохождения с возрастом» в первые классы наших школ теперь поступает свыше 52% детей с дефектами звукопроизношения...

-Гр.«Капельки» прошлогодний выпуск...

Слайд 15.

Резюмирование.

Считаю тему сегодняшнего методического часа раскрытой, но все-таки приглашаю на продолжение освещения темы «Развития звуковой культуры речи дошкольника» в следующий раз!

Слайд 16.

6. Работа над дикцией

Слайд 15.

Хорошая дикция, т. е. четкое, ясное произношение каждого звука в отдельности, а также слова и фразы в целом, формируется у ребенка постепенно, одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата. Работа над дикцией тесно связана с формированием правильного произношения всех звуков родного языка.

В возрасте от 2 до 6 лет, когда идет интенсивное развитие всех сторон речи, необходимо обращать внимание на четкость и ясность произношения ребенком слов и фраз; воспитывать у детей речь по подражанию в медленном темпе, с четким проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразах. Но не всегда можно добиться хорошей дикции только по подражанию. Этому могут препятствовать недостаточно развитый речевой слух, недостаточная подвижностью органов артикуляционного аппарата (*Кирилл Д.*), неумение владеть своим голосом и др.

Нередко нечетная дикция формируется у детей с неустойчивым вниманием, легко возбудимых, которые не могут сосредоточиться на речи говорящих и у которых недостаточно развит самоконтроль. У таких детей речь бывает недостаточно четкой, смазанной; они не всегда ясно произносят окончания слогов, фраз. Постепенно с воспитанием умения внимательно слушать речь окружающих и свою с развитием речевого дыхания; артикуляции, с овладением голосом улучшается у ребенка и дикция.

Воспитатель должен давать дошкольникам образец грамматически правильной речи, с хорошей дикцией, приучать их внимательно слушать речь окружающих и следить за четкостью своего произношения.

-Подвижные или хороводные игры с речевым сопровождением («Лошадки», «Каравай», «Гуси», «Кот и мыши», «Цапля и лягушки»).

-Активным приемом являются хоровые и индивидуальные повторения чистоговорок. Именно они обеспечивают тренировку речедвигательного аппарата детей, так важную в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков (звукосочетаний) небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам товарищей.

7. Работа над орфоэпией

Слайд 16.

Чтобы люди могли понять друг друга, звуковое оформление их устной речи должно быть единым. Поэтому воспитателям необходимо не только самим соблюдать правила устной речи; но и приучать к этому детей.

Неоднократно мы встречаемся с тем, что дети в своей речи употребляют диалектное произношение слов, ошибки просторечия, неправильное ударение, «буквенное» произношение слов (*что, чего- вместо што и чево и Илинишна* т.п.)

-«Ябулочки», «чи так, чи так», «фатит»;

Воспитатель осуществляет постоянный контроль за соблюдением детьми норм литературного произношения слов, своевременно исправляет их ошибки; давая образец правильного произношения. Задачей воспитателей является повышение произносительной культуры своей речи путем овладения орфоэпическими нормами родного языка, систематического использования различных пособий, словарей при подготовке к занятиям.

-Бутерброд, свитер, компьютер, но бассейн, Одесса, кофе, претензии и т.д.

-ЗвонИт, творОг, цепОчка, каталОг, баловАть, ходАтайствовать.

Повышает качество ответов такой прием, как обоснование необходимости выполнить задание педагога. Оно дается или в эмоционально-шутливой форме («Давайте поучим индюка петь веселую песенку!»), или в деловой («Надо крепко-крепко запомнить, как произносится слово шофе-е-ер, шоферы, а иначе говорить просто неграмотно, некрасиво — кому же хочется попасть в смешное положение?»).

8. Работа над темпом речи

Слайд 17.

Под темпом речи понимается скорость протекания речи во времени. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Это отрицательно отражается на внятности, четкости речи, артикуляция звуков ухудшается, иногда отдельные звуки, слоги и даже слова выпадают. Особенно часто эти отклонения имеют место при произнесении длинных слов или фраз.

Работа воспитателя должна быть направлена на то, чтобы выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.

Отрабатывается методом заучивания и повторения знакомых скороговорок в замедленном – среднем – быстром темпе («За твоим языком не поспеешь босиком!»), («У елки иголки колки»).

9. Работа над интонационной выразительностью речи

Слайд 18.

Интонация — это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающий:

мелодику — повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т. п.);

темп — ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками;

ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов (т. е. следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса);

фразовое и логическое ударения — выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое ударение) или отдельных слов (логическое ударение) в зависимости от смысла высказывания;

тембр речи (не смешивать с тембром звука и тембром голоса) — звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки («грустный, веселый, мрачный» тембр и т. п.).

При помощи этих средств выразительности осуществляется в процессе общения уточнение мыслей и выражений, а также эмоционально-волевых отношений. Интонационно невыразительная речь может быть следствием сниженного слуха, недоразвития речевого слуха, неправильного речевого воспитания, различных нарушений речи (например, дизартрии, ринолалии и пр.).

Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания. Речь воспитателя должна быть эмоциональной, служить образцом интонационной выразительности, т.к. работа над развитием интонационной выразительности речи ведется в основном путем подражания: постепенно дети, слыша правильную, выразительную речь воспитателя, и в самостоятельной речи начинают использовать нужные интонации.

-Для формирования выразительности речи эффективны занятия по пересказу, заучиванию стихотворений + упражнения Карла Орфа.

Планирование работы по звуковой культуре речи

Воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием других сторон речи (обогащением словаря, формированием связной речи и грамматического строя и т. д.). В то же время работа по звуковой культуре речи требует особого подхода, специальных приемов, и ее проведение должно быть выделено в отдельные занятия.

Занятия являются основной формой работы по воспитанию звуковой культуры речи. Они проводятся не от случая к случаю, а систематически. Для решения многих задач звуковой культуры речи ведущими являются фронтальные формы работы. Чаще всего это еженедельная (1—2 раза в неделю) работа на речевых занятиях, занимающая от 2 до 10 мин. Один раз в месяц можно проводить комплексное занятие, целиком посвященное звуковой культуре речи.

Однако для успешного формирования у детей звуковой культуры речи нельзя ограничиваться только специальными занятиями. Поэтому при планировании других занятий (например, совместное разучивание стихотворения, работа с картинками и т. д.) надо включать в их программное содержание отдельные разделы воспитания звуковой культуры речи (формирование выразительности речи, развитие речевого дыхания и т. д.).

Большое значение для развития звуковой культуры речи детей имеют музыкальные занятия. Отдельные задачи музыкальных занятий и задачи воспитания звуковой культуры речи совпадают (например, развитие силы голоса, дыхания, темпа, ритма речи и т. д.). Правильно организованная совместная работа воспитателя и музыкального работника поможет достигнуть хороших результатов в формировании звуковой культуры речи у детей (*Н: активные роли героев утренников с вербальным сопровождением – Катя М.*).

Дети по-разному овладевают звукопроизношением и навыками четкой, интонационно выразительной речи. С некоторыми детьми необходима

дополнительная работа для усвоения того или иного раздела звуковой культуры речи, организуемая вне занятий.

Большое значение имеют другие формы фронтальной работы, которые осуществляются вне занятий: игры-драматизации, хороводы, праздники, развлечения и утренники.

В младших и средней группах эффективна речевая гимнастика (1—2 мин артикуляционных упражнений в конце утренней гимнастики, 2—3 раза в неделю).

Широко практикуется и работа с подгруппками детей в удобное для педагога время (*дидактические игры, шутки-чистоговорки*

«Встретил жук в одном лесу симпатичную осу...

-Ах, какая модница! Пожжвольте пожжнакомиться!?

-Увазаемый прохоззый! Ну на сто з-з-з это похоззэ!

Вы не представляете, как вы сепелявите!!!

И красавица оса улетела в небеса.

-Штранная гражданка, наверно иноштранка...!» и др.).

Таким образом, в календарном плане почти на каждый день должна предусматриваться работа по звуковой культуре речи.

Каждый из нас имеет свой речевой фасад, который формирует впечатление, произведенное нами на окружающих. Поэтому, говорите правильно! Помните, что ваша речь – ваша самохарактеристика, по ней судят о вашей общей культуре. Чем более педагог некомпетентен в речевой культуре, тем более велика вероятность его профессиональной некомпетентности. А т.к. педагогическая деятельность относится к преобразовательной, то речь воспитателя – это инструмент, и профессиональная с повседневной речью педагога должны качественно отличаться!

Разделы работы по воспитанию звуковой культуры речи

1. Развитие речевого слуха
2. Развитие артикуляционного аппарата
3. Работа над развитием речевого дыхания
4. Работа над голосом
5. Формирование правильного произношения всех звуков родного языка